



## PRODUZIEREN: KÜNSTLERISCH

Die angewandte Kunst nimmt als künstlerisches Medium Entwicklungen vorweg, welche die bildende Kunst erst im 20. Jahrhundert durchlaufen sollte. Die Ausführung einer Arbeit muss nicht durch den Künstler selbst erfolgen, es zählen **Idee und Konzept** (Entwurf). Ähnliche Gedanken liegen der konzeptuellen Kunst zugrunde. Gebrauchsgegenstände können als **Symbole** über sich hinausweisen: Die Kunst entdeckt Kultobjekte alter Kulturen oder erklärt Alltagsgegenstände, Möbel oder Sockel zu eigenständigen Skulpturen.

Mit der Industriellen Revolution verändert sich auch die Produktion von Kunst. Der Blick auf die Natur wandelt sich, sie wird als veränderlich und gestaltbar wahrgenommen. Die **Welt der Dinge** scheint sich zu verschieben. Auch heute verlangen die Übergänge zwischen realer, digitaler und virtueller Welt neue Orientierungen. In unserem Alltag sind verschiedene gesellschaftliche und kulturelle Lebenswelten vernetzt.

Verbindungen von **Mensch und Maschine** zeigen verschiedene Formensprachen in Skulptur, Architektur und Technik. Marcel Duchamp (1887–1968), ein Visionär der modernen Kunst, bezeichnet einen Teil seiner Arbeit als „Junggesellenmaschine“: Menschliches und Mechanisches überblenden sich in dieser künstlerischen Formation.

---

## PRODUCING: ARTISTICALLY

As an artistic medium, the applied arts anticipate developments that the fine arts do not confront until the 20th century. The realization of a work of art does not need to occur by the artist's own hand; what counts are **idea and concept** (design). Conceptual art is based upon similar modes of thought. Utilitarian items can transcend their function and become **symbols**, such as when the art world discovers cult objects of older civilizations or declares everyday objects, furniture, or plinths to be sculptures in their own right.

The production of art has changed since the Industrial Revolution. Nature is viewed differently; it is perceived as changeable and malleable. The **world of things** seems to shift. The transitions between the real, the digital, and the virtual realms demand a reorientation. Diverse social and cultural spheres are interlinked in our daily lives.

Connectedness between **man and machine** is expressed in various ways in the vocabularies of form for sculpture, architecture and technology. Marcel Duchamp (1887–1968), a visionary of modern art, calls a part of his œuvre “Bachelor Machine,” an artistic formation where the human and the mechanical merge.

# PRODUZIEREN: KÜNSTLERISCH ARTISTIC PRODUCTION

Die angewandte Kunst nimmt als künstlerisches Medium Entwicklungen vorweg, welche die bildende Kunst erst im 20. Jahrhundert durchlaufen sollte. Die Ausführung einer Arbeit muss nicht durch den Künstler selbst erfolgen, es zählen **Idee und Konzept** (Entwurf). Ähnliche Gedanken liegen der konzeptuellen Kunst zugrunde. Gebrauchsgegenstände können als **Symbole** über sich hinausweisen: Die Kunst entdeckt Kultobjekte alter Kulturen oder erklärt Alltagsgegenstände, Möbel oder Sockel zu eigenständigen Skulpturen.

Mit der Industriellen Revolution verändert sich auch die Produktion von Kunst. Der Blick auf die Natur wandelt sich, sie wird als veränderlich und gestaltbar wahrgenommen. Die **Welt der Dinge** scheint sich zu verschieben. Auch heute verlangen die Übergänge zwischen realer, digitaler und virtueller Welt neue Orientierungen. In unserem Alltag sind verschiedene gesellschaftliche und kulturelle Lebenswelten vernetzt.

Verbindungen von **Mensch und Maschine** zeigen verschiedene Formensprachen in Skulptur, Architektur und Technik. Marcel Duchamp (1887–1968), ein Visionär der modernen Kunst, bezeichnet einen Teil seiner Arbeit als „Junggesellenmaschine“: Menschliches und Mechanisches überblenden sich in dieser künstlerischen Formation.

Werke der MAK-Sammlung Gegenwartskunst treffen sich, ausgehend von dieser universellen Idee, in einer Zusammenschau, die verschiedene Blicke auf Begegnungen von Handwerk (Mensch) und Industrie (Maschine) wirft.

As an artistic medium, the applied arts anticipate developments that the fine arts do not confront until the 20th century. The realization of a work of art does not need to occur by the artist's own hand; what counts are **idea and concept** (design). Conceptual art is based upon similar modes of thought. Utilitarian items can transcend their function and become **symbols**, such as when the art world discovers cult objects of older civilizations or declares everyday objects, furniture, or plinths to be sculptures in their own right.

The production of art has changed since the Industrial Revolution. Nature is viewed differently; it is perceived as changeable and malleable. The **world of things** seems to shift. The transitions between the real, the digital, and the virtual realms demand a reorientation. Diverse social and cultural spheres are interlinked in our daily lives.

Connectedness between **man and machine** is expressed in various ways in the vocabularies of form for sculpture, architecture and technology. Marcel Duchamp (1887–1968), a visionary of modern art, calls a part of his oeuvre “Bachelor Machine,” an artistic formation where the human and the mechanical merge.

This universal idea served as the inspiration for selecting pieces from the MAK Contemporary Art Collection for an exhibit that shows the meeting of handiwork (human) and industry (machine) from various perspectives.